

SESI – ACRE.

PROCESSO SELETIVO Nº 01.2019 - RIO BRANCO.

CARGO: PROFESSOR DE ARTES CÊNICAS/TEATRO.

NOME: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
Um Caderno de Questões contendo **50 (cinquenta) questões** objetivas de múltipla escolha.
Um Cartão-resposta personalizado para a Prova Objetiva.
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Questões, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- A totalidade da Prova terá a duração de **4h (quatro horas)**, incluindo o tempo para preenchimento do Cartão-resposta da Prova Objetiva.
- Iniciadas as Provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida **1h (uma hora)** de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Questões e o Cartão-resposta da Prova Objetiva. O Cartão-resposta da Prova Objetiva será o único documento válido para correção.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos.
- Caso seja necessária a utilização do sanitário, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso.
- O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
- Os 3 (três) candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, e só poderão sair juntos.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-resposta e se a totalidade de questões sobre as quais será avaliado está correta.
- O Cartão-resposta **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta transparente de tinta azul ou preta.
- Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão no Cartão-resposta.
- Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- Todas as questões deverão ser respondidas.

.....
Preencha aqui seu nome:

Espaço reservado para anotações das respostas. O candidato poderá destacar e levar para conferência.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

CONHECIMENTOS GERAIS.

Língua Portuguesa.

01. TEXTO: ADOLESCENTES ENGRAVIDAM PARA SEGURAR OS PARCEIROS.

“Muitas adolescentes ficam grávidas porque querem segurar o parceiro ao seu lado. Ao contrário do que as pessoas pensam, apenas uma pequena fração engravida por acidente.” A afirmação é da pediatra e coordenadora do Programa de Planejamento Familiar da Secretaria Municipal de Saúde, Edith Di Giorgi. [...]

Edith acredita que, na adolescência, as jovens não possuem a bagagem necessária para criar uma criança. “Quando a gravidez ocorre nesse momento, a adolescente tem de aprender a cuidar de um bebê em um período em que ela mesma ainda precisa de cuidados.”

A pediatra explica que no programa pré-natal da rede pública são feitas entrevistas com as adolescentes grávidas. “Invariavelmente, descobrimos que o motivo que levou à gravidez está ligado à falta de perspectiva, sensação de invisibilidade perante os familiares ou mesmo como uma tentativa de fuga de uma vida difícil.”

Muitas garotas, segundo Edith, enxergam na construção de sua própria família – com a criança e o parceiro – a chance de deixar para trás as dificuldades na relação com os pais. “Elas idealizam o filho como uma boneca. Na verdade, com as crianças vêm as responsabilidades que não haviam sido previstas pelas jovens.” [...]

(Fonte: Fragmento do Jornal Bom dia Sorocaba.)

Segundo o texto, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta:

- () As meninas engravidam para segurar o parceiro.
 - () A médica Edith Di Giorgi chegou à opinião de que as meninas engravidam para segurar o parceiro, depois de ouvir grávidas, na fase que sucede à infância.
 - () Outro motivo, segundo o texto, que leva à gravidez precoce, está ligado à fuga de uma vida difícil.
 - () As informações colhidas na cidade de Sorocaba, através do jornal, podem fazer parte da realidade de mais adolescentes grávidas, de todo o Brasil.
- a) V – V – V – F.
 - b) F – V – V – V.
 - c) V – F – V – V.
 - d) V – V – V – V.

02. Assinale a alternativa incorreta quanto às figuras de linguagens.

- a) Havia um cheiro amarelo no ar. (Onomatopeia).
- b) A cidade me sorria. (Prosopopeia).
- c) Está frio hoje, não? Somente 40 graus! (Ironia).
- d) Você demora um século para entender. (Hipérbole).

03. Referente ao correto uso da ortografia, leia os itens e assinale a alternativa certa:

- 1. Usamos ç em palavras de origem árabe, indígena e africana.
 - 2. Usamos j em palavras de origem africana e indígena.
 - 3. Usamos x em palavras de origem africana, indígena e inglesa.
 - 4. Os substantivos terminados em -são serão escritos com s sempre que forem derivados de verbos terminados em -nder, -ndir, -rter e -rtir.
- a) Apenas 1, 2 e 3 estão corretos.
 - b) Apenas 1, 3 e 4 estão corretos.
 - c) Apenas 2, 3 e 4 estão corretos.
 - d) 1, 2, 3 e 4 estão corretos.

04. Quanto à correta ortografia, leia os itens e assinale a alternativa verdadeira:

- (i) Quando uma palavra termina com o som de /ansa/, geralmente é escrita com ç. Exemplos: balança, pança, dança; não importa se a palavra é substantivo ou verbo.
 - (ii) Há cinco exceções (escritas com s) quando uma palavra termina com som de /ansa/. Exemplos: cansa(r), amansa(r) e descansa(r) “verbos”; gansa (substantivo) e mansa (adjetivo).
 - (iii) As letras K (cá), W (dáblio) e Y (ípsilon) são usadas em nomes de pessoas originários de outras línguas e seus derivados. Em nomes de lugares originários de outras línguas e seus derivados. Em siglas, símbolos e unidades de medida de uso internacional: K – potássio, Km – quilômetro.
 - (iv) Nos nomes próprios estrangeiros e em seus derivados, além do emprego de K, W e Y, podem ser mantidas outras combinações de letras e sinais que não pertencem à língua portuguesa: as consoantes dobradas e o trema.
- a) Apenas (i), (ii) e (iii) estão corretos.
 - b) Apenas (i), (iii) e (iv) estão corretos.

- c) Apenas (ii), (iii) e (iv) estão corretos.
d) (i), (ii), (iii) e (iv) estão corretos.

05. Em se tratando de verbo, assinale a alternativa incorreta.

- a) O infinitivo indica o processo verbal e exerce função semelhante à do substantivo.
b) O particípio transmite a ideia de ação acabada e pode ser usado em uma locução verbal, acompanhado de ter, haver, ser, estar e outros verbos auxiliares; ou desacompanhado de um verbo auxiliar, nesse caso, exerce função semelhante à do adjetivo, podendo ser flexionado em gênero e número.
c) Apenas o particípio é considerado uma forma nominal, pois exerce a função de um nome. O mesmo não podemos afirmar do gerúndio nem do infinitivo.
d) O gerúndio expressa a ideia de uma ação em curso e exerce função semelhante à dos adjetivos e advérbios.

06. Relacione as duas colunas e assinale a alternativa correta:

COLUNA I

- A- Sujeito simples.
B- Sujeito composto.
C- Sujeito desinencial (elíptico).
D- Sujeito indeterminado.
E- Sujeito inexistente.

COLUNA II

- 1- Não falo em público porque tenho vergonha.
2- Havia um gato parado na esquina.
3- O tucano, o pinguim e o avestruz são aves.
4- O canário amarelo cantou muito.
5- Pegaram o cara em flagrante.
a) A(4) – B(3) – C(1) – D(5) – E(2).
b) A(4) – B(3) – C(1) – D(2) – E(5).
c) A(4) – B(3) – C(5) – D(1) – E(2).
d) A(3) – B(4) – C(2) – D(5) – E(1).

07. Marque a alternativa onde temos um predicado verbo-nominal.

- a) Ele é mudo.
b) Mariana aguardava ansiosa o resultado da prova.
c) O menino quebrou a vidraça.
d) Dei a esmola ao mendigo.

08. Em “Como você pode querer isso de mim?”, os termos grifados são respectivamente:

- a) Adjunto adnominal e objeto indireto.
b) Objeto direto e objeto indireto.
c) Objeto indireto e objeto direto.
d) Adjunto adverbial e objeto direto.

09. Assinale a alternativa incorreta quanto aos termos grifados.

- a) Achei suas atitudes muito suspeitas. (Predicativo do sujeito).
b) Diga qualquer coisa às indagações dele. (Objeto direto – objeto indireto).
c) Falou-se no seu namorado, durante a homenagem. (Índice de indeterminação do sujeito – objeto indireto).
d) O professor chegou irritado e cansado. (Predicativo do sujeito).

10. Quanto ao uso dos porquês, a seguir, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta:

“Por que pode ser um pronome interrogativo? Porque não é um pronome interrogativo! Mas por quê? O porquê não sei!”

- () O primeiro “Por que” é separado por se tratar de um pronome interrogativo.
() O segundo “Porque” é junto e sem acento, pois é uma resposta/explicação.
() O terceiro “por quê?” é separado e com acento, pois é um pronome interrogativo em final de frase.
() O quarto “porquê” é junto e com acento por ser um substantivo.
() A palavra que aparece antes do quarto “porquê” (O) é um pronome.
a) V – V – V – V – V.
b) V – V – V – V – F.
c) V – V – V – F – V.
d) F – V – V – V – F.

Regimento do SESI.

À luz do Regulamento do Serviço Social da Indústria, atualizado pelo Decreto nº 6.637, de 5 de novembro de 2008, responda às cinco questões a seguir.

11. Está expresso no art. 2º que a ação SESI abrange:

- a) I. O trabalhador da indústria, dos transportes (exceto apenas os de transporte aquaviário - Lei nº 4.461, de 25 de junho de 2008), das comunicações e da pesca, e seus dependentes; II. Os diversos meios-ambientes que condicionam a vida profissional do trabalhador em seu contexto de trabalho.
- b) I. O trabalhador da indústria, dos transportes (exceto os transportes: aquaviário - Lei nº 5.461, de 25 de junho de 1968, aeroviário - Decreto-lei nº 1.305, de 8 de janeiro de 1974 e rodoviário - Lei nº 8.706, de 14 de setembro de 1993), das comunicações e da pesca, e seus dependentes; II. Os diversos meios-ambientes que condicionam a vida do trabalhador e de sua família.
- c) I. O trabalhador da indústria e do comércio, incluindo sua família. II. Os locais de atuação onde são exercidas as atividades da indústria e do comércio.
- d) I. O trabalhador da indústria, dos transportes (exceto os transportes: aquaviário - Lei nº 5.461, de 25 de junho de 1968, aeroviário - Decreto-lei nº 1.305, de 8 de janeiro de 1974 e rodoviário - Lei nº 8.706, de 14 de setembro de 1993), das comunicações e da pesca, não incluindo seus dependentes; II. Os diversos meios-ambientes que condicionam a vida do trabalhador.

12. De acordo com o art. 5º, assinale a alternativa que não diz respeito a um dos principais objetivos do SESI.

- a) Alfabetização do trabalhador e seus dependentes.
- b) Educação religiosa.
- c) Educação de base.
- d) Educação para economia.

13. Preencha os parênteses com C (quando a afirmativa for correta) e com I (quando a afirmativa for incorreta) e assinale a alternativa correta:

() Os dirigentes e prepostos do SESI, embora responsáveis, administrativa, civil e criminalmente, pelas malversações que cometerem, respondem individualmente pelas obrigações da entidade.

() O SESI, sob regime de unidade normativa e de descentralização executiva, atuará em íntima colaboração e articulação com os estabelecimentos contribuintes, através dos respectivos órgãos de classe, visando à propositura de um sistema nacional de serviço social com uniformidade de objetivos e de planos gerais, adaptável aos meios peculiares às várias regiões do país.

() O SESI funcionará como órgão consultivo privado nos problemas relacionados com o serviço social, em qualquer de seus aspectos e incriminações.

- a) C – C – C.
- b) C – I – C.
- c) I – C – I.
- d) C – C – I.

14. Assinale a alternativa cujas palavras completam corretamente as lacunas:

“Art. 32 - O Departamento Nacional é o órgão _____ de âmbito nacional incumbido de promover, executivamente, os objetivos institucionais, nos setores técnico, operacional, econômico, financeiro, orçamentário e contábil, segundo os planos e diretrizes adotados pelo Conselho _____.

Parágrafo único. Dirigirá o Departamento Nacional, na qualidade de seu diretor, o _____ da Confederação Nacional da Indústria.”

- a) político / federal / presidente
- b) público / nacional / diretor
- c) fiscal / federal / diretor
- d) administrativo / nacional / presidente

15. Dirigir o plenário respectivo; supervisionar todos os serviços a cargo da administração regional; encaminhar ao Conselho Nacional o relatório anual e a prestação de contas da região, depois de pronunciamento do plenário regional. Conforme o art. 40, tais atos competem ao:

- a) Presidente do Conselho Nacional.
- b) Diretor Local Municipal.
- c) Presidente do Conselho Regional.
- d) Diretor Seccional.

Informática Básica.

16. Uma rede privada dentro de uma organização que está de acordo com os mesmos padrões da Internet, acessível apenas por membros da organização, empregados ou terceiros com autorização de acesso, é denominada:

- a) Wan.
- b) Intranet.
- c) Twflex.
- d) Software.

17. Um navegador de rede, navegador web, navegador da internet ou simplesmente navegador (em inglês: Web browser, browser), é um programa que habilita seus usuários a interagirem com documentos HTML hospedados em um servidor da rede.

As opções a seguir apresentam exemplos de navegadores web, exceto a alternativa:

- a) Google Chrome.
- b) Opera.
- c) Puffin.
- d) Maxnet.

18. Para que tenha o máximo de segurança em relação aos seus arquivos, o usuário precisa traçar uma rotina para suas cópias. Isso significa que o melhor a se fazer é combinar os tipos de backup existentes em séries periódicas de realização. Os principais modos de realizar o procedimento são:

I- Backup incremental: registra somente as últimas modificações em relação ao último processo da mesma espécie.

II- Backup completo: refere-se ao procedimento que copia todos os arquivos existentes em qualquer ambiente ou servidor dedicado ou compartilhado e os rearmazena em outro local, seja ele físico ou em nuvem.

III- Backup diferencial: trabalha somente com a cópia de parte dos dados. Sua função é gerar duplicatas de segurança daquilo que foi alterado desde o último backup completo realizado.

Está correto o contido

- a) apenas na opção I.
- b) apenas nas opções I e II.
- c) apenas nas opções II e III.
- d) em todas as opções.

19. O Sistema de Arquivos é o modo como as informações são armazenadas nos dispositivos físicos de armazenamento, como, por exemplo: disco rígido, pendrive, etc... Ele é a parte mais visível de um Sistema Operacional, pois a manipulação de arquivos é uma atividade frequentemente realizada pelos usuários, devendo sempre ocorrer de maneira uniforme, independente dos diferentes dispositivos de armazenamento.

As alternativas a seguir apresentam alguns métodos de acesso, exceto a alternativa:

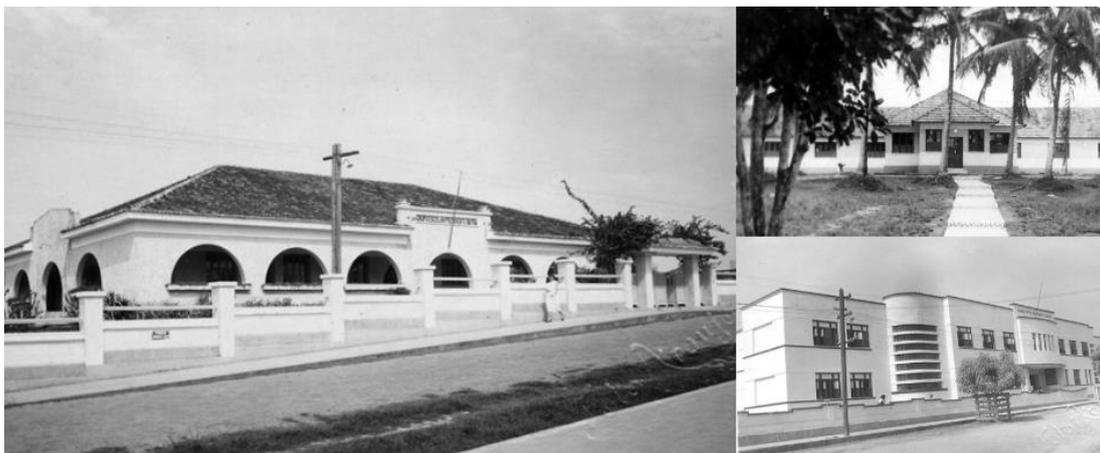
- a) Acesso Direto: Permite a leitura/gravação de um registro diretamente na sua posição através do número do registro, que é a posição relativa ao início do arquivo.
- b) Acesso Direto + Acesso Sequencial: É possível acessar diretamente um registro qualquer de um arquivo, e, a partir deste, acessar sequencialmente os demais.
- c) Acesso por Atributos: Não existe restrição à ordem em que os registros são lidos ou gravados, sendo sempre necessário especificar o número do registro.
- d) Acesso Indexado ou Acesso por Chave: O arquivo deve possuir uma área de índice onde existam ponteiros para os diversos registros.

20. O recurso utilizado por um sistema operacional para o armazenamento de pequenas quantidades de dados para transferência entre documentos ou aplicativos, através das operações de cortar, copiar e colar, bastando apenas clicar com o botão direito do mouse e selecionar uma das opções, é chamado de:

- a) Edição de textos.
- b) Área de transferência.
- c) Sistema de arquivos.
- d) Backup.

Atualidades.

21. Os índios Apurinãs foram os primeiros habitantes do estado. A partir de 1877, imigrantes nordestinos lá chegaram para trabalhar na extração do látex. O território do Acre pertencia à Bolívia e ao Peru, sendo aos poucos ocupado por brasileiros. Para garantir o domínio da área, os bolivianos começaram a cobrar impostos sobre a extração da borracha e fundaram a cidade de Puerto Alonso. Após conflitos armados a cidade foi tomada por brasileiros e rebatizada como Porto Acre. O fim dos conflitos entre bolivianos e brasileiros se deu com a assinatura do Tratado de Petrópolis em 17 de novembro de 1903, no qual o Brasil adquiriu o território do Acre. Problemas nos limites com Peru também aconteceram. Os peruanos foram expulsos das áreas ocupadas em setembro de 1903. O impasse só se resolveria por completo em 8 de setembro de 1909. A administração do Acre seria exercida por um governador nomeado pelo Presidente da República até 1962. Neste ano, em 15 de junho, o então presidente João Goulart eleva o território a categoria de estado pela Lei 4.070. O Acre é um dos estados da região Norte. (Adaptado. Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ac/historico> – acesso em 19 de junho de 2019.)



Fotos da capital Rio Branco.

Conforme registra o site do IBGE, na língua nativa dos índios Apurinãs, primeiros habitantes do estado, **Acre** significa:

- a) “Aquiri” – “rio dos jacarés”.
- b) “Acríye” – “árvore de borracha”.
- c) “Crei” – “areia branca”.
- d) “Cre” – “rio claro”.

22. O estado do Acre:

- a) Faz divisa com Amazonas e Mato Grosso; e faz fronteira com Peru e Venezuela.
- b) Faz divisa com Amazonas e Rondônia; e faz fronteira com Peru e Bolívia.
- c) Faz divisa com Rondônia e Mato Grosso; e faz fronteira com Paraguai e Bolívia.
- d) Faz divisa com Roraima e Rondônia; e faz fronteira com Colômbia e Bolívia.

Leia o trecho a seguir para responder à próxima questão.

A FIEAC é uma entidade de grau superior representativa da indústria acreana que tem por objetivo defender os interesses da classe industrial, através de ações integradas de representação política e prestação de serviços, visando criar um ambiente favorável aos negócios, à competitividade e ao desenvolvimento sustentável do Acre. É uma sociedade civil de natureza privada com jurisdição em todo o Estado do Acre, sem fins lucrativos, de utilidade pública e de caráter técnico-educacional e cultural, com sede e foro na cidade de Rio Branco - AC. Atua na área social através do SESI, do SENAI e do IEL, promovendo o bem-estar do industrial e de sua família, favorecendo a inclusão social, apoiando atividades comunitárias, atualizando e qualificando mão de obra para permitir o ingresso no mercado de trabalho e incentivando a produção do conhecimento.

(Fonte: <https://www.fieac.org.br/index.php/a-fieac/conheca-o-sistema-fieac.html>, acesso em 19 de junho de 2019.)

23. A Visão e Missão da FIEAC são, respectivamente:

- a) Ser referência nas soluções industriais do Acre e dos países de fronteira. / Representar e defender a indústria local e da região de fronteira, promovendo sua competitividade.
- b) Ser referência em negociações da indústria e do comércio na região acreana. / Patrocinar a indústria acreana promovendo seu crescimento.

- c) Ser referência para empreendedoras de toda região norte do país. / Solucionar situações-problema envolvendo transações industriais.
- d) Ser referência como provedor de soluções para a competitividade da indústria acreana. / Representar e defender a indústria acreana promovendo sua competitividade.

Com base na notícia seguinte, publicada pelo G1 em 19 de junho de 2019, responda à próxima questão.

Total de pessoas deslocadas no mundo passa de 70 milhões, diz ONU; número é o maior já registrado

Desse total, quase 26 milhões são considerados refugiados pelos padrões do Acnur. Síria e Venezuela são pontos de preocupação da agência. Pedidos de refúgio no Brasil dobraram em um ano.



Refugiados chegam em barco lotado; foto da exposição "FACES DO REFÚGIO" — Foto: ACNUR/ Divulgação

O mundo tinha, no fim de 2018, cerca de 70,8 milhões de pessoas forçadas a deixar suas regiões de origem por motivos de guerra, perseguição, violência e violação aos direitos humanos. O número apresentado pelo Alto Comissariado das Nações Unidas para os Refugiados (Acnur) nesta quarta-feira (19) é o maior já registrado desde a criação do órgão, em 1950.

A agência aponta ainda que o número de pessoas que pediram refúgio no Brasil dobrou em um ano, chegando a cerca de 80 mil novos pedidos em 2018. [...]

Crise na Venezuela aumenta pedidos no Brasil

O Brasil recebeu cerca de 80 mil novos pedidos de refúgio em 2018 - mais que o dobro dos 33,8 mil requerimentos de 2017. O aumento colocou o país como o sexto que mais recebeu solicitações do tipo no último ano.

No total, cerca de 70,8 milhões se enquadraram nessa condição no ano passado. É o maior número já registrado, desde a criação da Acnur, em 1950. Em 20 anos, a quantidade de deslocados dobrou.

A crise na Venezuela, segundo o Acnur, impulsionou os números brasileiros: mais de 75% dos requerimentos de refúgio ao Brasil foram feitos por venezuelanos. Em segundo lugar, houve cerca de 7 mil solicitações de cidadãos do Haiti às autoridades brasileiras.[...]

(Fonte: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2019/06/19/total-de-pessoas-deslocadas-pelo-mundo-passa-de-70-milhoes-diz-onu-numero-e-o-maior-ja-registrado.ghtml> – acesso em 19 de junho de 2019.)

24. Apesar de termos citado apenas esse trecho da notícia, sabe-se que ela ainda informa que:

I- Além do Brasil, o Peru também registrou um salto no número de solicitações de refúgio e, em 2018, foi o segundo país com mais casos em análise, atrás somente dos Estados Unidos.

II- Autoridades peruanas receberam cerca de 192,5 mil pedidos em 2018, mais de cinco vezes os 37,8 mil requerimentos apresentados em 2017. Nem todas as solicitações são de venezuelanos, mas a própria agência da ONU credita o aumento à crise na Venezuela.

III- O Acnur alerta que as estimativas sobre a Venezuela ainda são conservadoras. Afinal, de acordo com um comunicado da agência, cerca de meio milhão decidiu formalizar um pedido de refúgio – número que contrasta com os cerca de 4 milhões de venezuelanos que saíram do país desde 2015.

Está(ão) correto(s)

- a) apenas o item I.
b) apenas o item II.

- c) apenas os itens II e III.
- d) todos os itens.

Baseando-se na leitura da notícia a seguir, publicada pelo G1 em 19 de junho de 2019, responda à questão seguinte.

Mais da metade dos brasileiros de 25 anos ou mais ainda não concluiu a educação básica, aponta IBGE

Ciclo básico de aprendizagem vai até o ensino médio. 52,6% dos brasileiros nesta faixa etária não concluíram o mínimo de estudo esperado. A maior parte, 33,1%, não terminou nem o ensino fundamental.

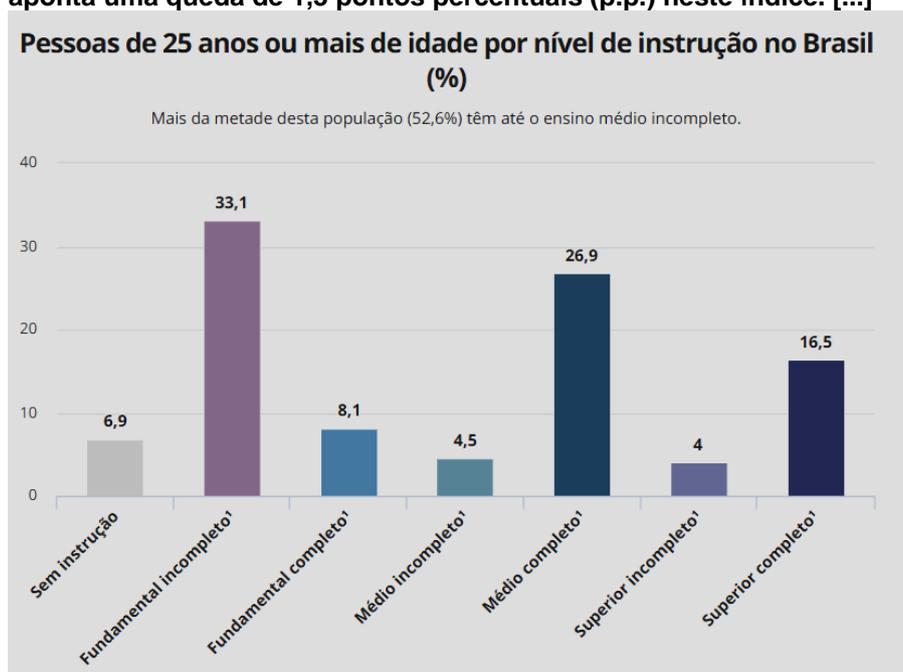
Mais da metade dos brasileiros de 25 anos ou mais não concluiu a educação básica, de acordo com dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (Pnad) de 2018, divulgados na manhã desta quarta-feira (19) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O ciclo básico de aprendizagem termina quando o estudante se forma no ensino médio.

A pesquisa aponta que 52,6% dos brasileiros nesta faixa etária não concluíram o mínimo de estudo esperado. A maior parte, 33,1%, não terminou nem o ensino fundamental. Outros 6,9% não têm instrução alguma, 8,1% têm o fundamental completo e 4,5% têm o ensino médio incompleto.

Na outra ponta, a da escolaridade completa, só 16,5% da população acima de 25 anos concluiu o ensino superior.

Os números ainda são baixos, mas apontam um leve crescimento em relação à pesquisa anterior, pontua a analista do IBGE Marina Águas.

Em 2017, o percentual de brasileiros de 25 anos ou mais sem a educação básica era de 53,9%. Com isso, a pesquisa de 2018 aponta uma queda de 1,3 pontos percentuais (p.p.) neste índice. [...]



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2016/2018. // 1 ou equivalente.

(Fonte: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/06/19/mais-da-metade-dos-brasileiros-de-25-anos-ou-mais-ainda-nao-concluiu-a-educacao-basica-aponta-ibge.ghtml> - acesso em 19 de junho de 2019.)

25. Acerca das demais informações contidas na notícia, preencha os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso) e assinale a alternativa correta:

() A falta de interesse em buscar uma melhor escolaridade é mais elevada quanto menor o nível de instrução, de acordo com os dados do IBGE.

() Entre a população sem instrução ou com fundamental incompleto, 34,3% disseram que não têm interesse em voltar a estudar. Outros 32,9% disseram que não voltam a estudar porque estão trabalhando ou procurando emprego, e 15,9% apontaram que não estudam porque precisam se dedicar aos afazeres domésticos.

() Na população de 15 a 29 anos, a percepção de que as tarefas de casa ou os cuidados com os outros tomam o tempo do estudo é maior entre as mulheres: 23,3% das mulheres ouvidas pelo IBGE em 2018 disseram que não estudam por este motivo, enquanto 0,8% dos homens apontaram este motivo.

- a) V – V – V.
- b) V – F – V.
- c) F – V – V.
- d) V – V – F.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

O enunciado seguinte refere-se às próximas quatro questões.

O teatro é uma linguagem artística que surgiu na antiguidade, aproximadamente no século VI a.C, como resultado de manifestações religiosas que cultuavam o deus da fertilidade, do vinho e do teatro. Tais manifestações aconteciam em determinada estação do ano. No mundo ocidental, a interpretação do próprio deus homenageado no evento rendeu o título de ator a um cidadão da época, sendo reconhecido por historiadores do Teatro Ocidental até os dias atuais como o primeiro ator.

26. O surgimento do teatro ocorreu:

- a) Em Roma.
- b) Na Grécia.
- c) Na África
- d) Na Ásia.

27. O deus a que o enunciado se refere é:

- a) Apolo.
- b) Eros.
- c) Dionísio.
- d) Ícaro.

28. Qual era a estação do ano em que aconteciam as manifestações teatrais?

- a) Outono.
- b) Inverno.
- c) Verão.
- d) Primavera.

29. O ator a que o enunciado se refere é:

- a) Téspis.
- b) Ítalo.
- c) Klaus.
- d) Aquiles.

O enunciado seguinte refere-se às próximas duas questões.

No Brasil, o teatro chegou por volta do século XVI, trazido pelos jesuítas, e tinha a expectativa de alcançar diversos objetivos. Isso demonstra a importante função dessa manifestação artística para a Educação desde os primórdios de nossa história. Dentre os padres jesuítas dessa época, um deles se destacou na produção de diversos autos, inclusive o de São Lourenço, escrito em tupi-guarani, português e espanhol.

30. Um dos principais objetivos dos jesuítas ao introduzir o teatro junto aos povos indígenas era:

- a) Valorizar a cultura local.
- b) Catequizar os indígenas
- c) Contextualizar as diferenças culturais entre colonizador e colonizados.
- d) Demonstrar a função sagrada do teatro.

31. Quem era o padre jesuíta a que se refere o enunciado?

- a) Manoel de Nóbrega.
- b) Tomé de Souza.
- c) Gregório de Matos.
- d) José de Anchieta.

O enunciado a seguir se refere às próximas três questões.

Historicamente, o ensino da arte teve um grande progresso na educação do Brasil e, atualmente, a linguagem teatral, que é uma de suas vertentes, vem tendo uma larga aplicação nos trabalhos com públicos que vão do ensino fundamental até a formação de professores. Enquanto disciplina e ferramenta de aprendizagem, vem se consolidando cada vez mais nas questões educacionais, principalmente no que se refere ao contexto social, contemporâneo complexo, no qual o indivíduo está inserido. Uma das prerrogativas na formação de professores de teatro é que o profissional deverá conhecer as principais abordagens metodológicas, que atualmente norteiam a proposta de ensino relacionada ao assunto, para constituir uma prática e aprendizagens significativas.

32. O conceito em que a metodologia aplicada refere-se ao jogo teatral que substitui o fantasiador puro e simples por uma representação corporal consciente, evitando uma ação impensada, reprodutora e copista, foi elaborado por:

- a) Bertolt Brecht.
- b) Augusto Boal.
- c) Viola Spolin.
- d) Carlos Moreno.

33. O Lehrstück, um jogo teatral de aprendizagem e animation (animação), propõe a parceria entre projetos artísticos e educacionais em que a linguagem do teatro enquanto espetáculo associa-se ao teatro amador. A incorporação desse método no processo de ensino aprendizagem poderá englobar o teatro à escola e a escola ao teatro, considerando o contexto sócio cultural que o indivíduo vive.

Esse método foi elaborado por:

- a) Bertolt Brecht.
- b) Augusto Boal.
- c) Viola Spolin.
- d) Carlos Moreno.

34. No teatro do Oprimido, o espectador assume o papel de um sujeito atuante, de forma que também protagonize e interfira na ação dramática. Assim o espectador desenvolve sua autonomia quando participa das ações e das cenas, que não deverão ser delegadas por um diretor impondo um papel específico para o personagem. O espectador constrói sua atuação baseado em fatos cotidianos.

A autoria desse método é de:

- a) Bertolt Brecht.
- b) Augusto Boal.
- c) Viola Spolin.
- d) Carlos Moreno.

O enunciado a seguir se refere às próximas três questões.

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino do teatro no Ensino Fundamental, considera-se que “o aluno deverá desenvolver um maior domínio do corpo, tornando-se expressivo e com melhor desempenho na verbalização e uma melhor capacidade de responder a situações emergentes de organização e de domínio de tempo.”. (Disponível em: portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf). Para tanto o professor terá que prever, em seu planejamento, ações que norteiem o ensino para atingir as seguintes metas: O desenvolvimento da expressão e comunicação, da produção coletiva, visão do teatro como produto cultural e de apreciação estética.

35. Os objetivos específicos para contemplar a meta do desenvolvimento da expressão e comunicação são, exceto:

- a) Participar dos jogos e desenvolver por meio deles a atenção, a observação e a improvisação.
- b) Reconhecer e utilizar elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.
- c) Vivenciar a improvisação, experimentando através de estímulos diversos (textos, imagens, objetos, sons etc.).
- d) Reconhecer a importância de frequentar instituições culturais onde obras artísticas estejam presentes.

36. Os objetivos específicos para contemplar a meta da expressão coletiva são, exceto:

- a) Valorizar a atitude de fazer perguntas relativas à arte e às questões a ela relacionadas.
- b) Integrar-se, enquanto ator-espectador, na criação dramatizada.
- c) Participar com os colegas na produção e improvisação teatral.
- d) Criar textos e encenar em grupo.

37. Os objetivos específicos para contemplar a meta da apreciação estética e do produto cultural são, exceto:

- a) Identificar as manifestações e os produtores de teatro nas diferentes culturas e épocas.
- b) Pesquisar e ler textos dramáticos e fatos históricos do teatro.
- c) Interessar-se pela produção própria e de outros vinculados a manifestações artísticas, bem como respeitá-las.
- d) Reconhecer as diferentes formas dramatizadas (teatros em palcos, circo, teatro de bonecos etc.).

38. Existem diversos estudos que afirmam que o desenvolvimento da imaginação da criatividade vincula-se ao ensino do teatro, abordando que a Contação de histórias seria uma maneira estratégica para desenvolver o incentivo à leitura.

Usando essa metodologia, o professor deve estar ciente que alcançará os seguintes objetivos, exceto:

- a) Enriquecer o vocabulário, facilitando a expressão e articulação.
- b) Aprender, na íntegra, as regras gramaticais e ortográficas, evitando erros na escrita.

- c) Familiarizar o aluno com histórias de vários contextos.
- d) Desenvolver a atenção e ativar a memória.

O enunciado seguinte se refere às próximas três questões.

O trabalho com o laboratório teatral é muito importante para a formação do ator, constituindo-se em uma ferramenta importante para o ensino aprendizagem do teatro na escola, considerando as questões multiculturais, transdisciplinares e transversais que permeiam a educação nos dias atuais. Augusto Boal desenvolveu diversas técnicas que podem ser adaptadas para construir contextos que dialogam com a realidade do indivíduo e o meio em que vive. Dentre as quais, podemos citar: teatro Jornal, teatro Imagem, teatro Fórum e teatro do Invisível, sendo diferenciadas por característica da forma e técnicas da ação dramática proposta pelo autor.

39. As possibilidades de trabalho com a técnica do teatro jornal não consistem em:

- a) Leitura simples - O professor poderá destacar uma notícia com a qual pretende trabalhar, e fazer uma leitura dela de forma objetiva, desvinculando-a da ideologia do jornal em que ela se encontra.
- b) “Ação paralela” – Propor criar cenas de mímica paralelamente à leitura de uma notícia.
- c) Texto fora do contexto” – Encenar uma notícia num contexto em que ela não caberia, como por exemplo, um padre, com vestes elegantes e com vários seguranças, ministrando aos seus fiéis o desapego material.
- d) Jogos teatrais- Criar e apresentar um Stand-up com textos clássicos.

40. No Teatro do Oprimido, um indivíduo importante para o desenvolvimento de uma cena junto aos espectadores é o técnico artístico-pedagógico, que tem como função formar grupos, ministrar oficinas e realizar produções culturais de um trabalho artístico. O autor citado no enunciado (Augusto Boal) intitula esse sujeito de:

- a) Canevas.
- b) Curinga.
- c) Intérprete.
- d) Distribuidor.

41. A descrição da técnica de teatro Fórum consiste em:

- a) Solicitar que atores representem uma cena, apresentando um problema. Em seguida, deverão propor ao espectador que mostrem soluções através de ações cênicas. Cabe aos atores prolongarem a discussão dos espectadores a respeito do tema abordado na cena. É fundamental preservar o caráter invisível dos atores para que os outros atuem com liberdade.
- b) Propor a um participante da plateia que relembre um momento em que tenha sido vítima de repressão. Depois o indivíduo escolhe outras pessoas presentes para lhe auxiliar na reconstrução da cena já vivida.
- c) Escolher um tema problema a ser abordado e que tenha significado para a maioria do grupo. Em seguida, outros atores deverão dispor-se no espaço cênico como massa de modelar ou estátuas. O ator principal vai modificar a forma corporal dos outros, buscando representar o tema.
- d) Apresentar uma improvisação cênica com os atores usando máscaras e, posteriormente, buscar retirar as máscaras sociais de cada personagem, que propõem a descaracterização das convenções, ou posturas, impostas nas relações sociais, principalmente em níveis diferentes, coisificando um ser humano diante do outro.

A aprendizagem do ator ocorre através da vivência de sua própria pesquisa espontânea, pois será através dela que ele poderá escolher, de maneira intuitiva, soluções para resolver problemas cênicos. Portanto, sua aprendizagem advém de sua experiência e experimentação. E segundo Viola Spolin, o jogo dispõe para o ator um ambiente propício para vivenciar tais experiências.

Tendo em mente esse texto e os pensamentos da autora Viola Spolin, responda às próximas três questões.

42. O jogo teatral é fundamental para aprendizagem em teatro e é formado de três essências, que são:

- a) Atmosfera, interpretação e foco.
- b) Instrução, avaliação e geração de problemas.
- c) Avaliação, aprovação e reprovação.
- d) Foco, instrução e avaliação.

43. Considerando o ensino do teatro na escola, é importante que o professor contextualize, em seu planejamento, as diferenças existentes entre o jogo teatral e o jogo dramático (defendidas pela autora), propondo, nos exercícios e experiências em sala de aula, a inserção de:

- a) Regras no conceito do jogo.
- b) Autoavaliação escrita durante o jogo.
- c) Dramatização com o recurso do diálogo no início do jogo.
- d) Narração de histórias surreais no jogo.

44. Ao planejar sequência de jogos para os alunos, o professor poderá trabalhar embasado no que propõe sobre como tais jogos podem ser vivenciados, considerando três situações, que são:

- a) Geração de problemas, introdução, ação catalisadora.
- b) Geração de problemas, ação, participação.
- c) Participação, solução de problemas, ação catalisadora.
- d) Ação, introdução aos problemas, solução de problemas.

45. Um professor de teatro propôs exercícios à turma, utilizando os recursos de jogos teatrais tradicionais e de aquecimento. Com isso, seu objetivo era ajudar seus alunos:

- a) A entenderem a importância da relação palco-plateia.
- b) A contraporem-se à proposta de avaliação.
- c) Na preparação para a competição dos jogos teatrais.
- d) A construir sentimento de grupo.

46. O jogo dramático baseia-se na fantasia e no faz de conta, enquanto o jogo teatral acaba por assumir outros aspectos, como:

- a) A presença indispensável de um diretor de palco que avalie a habilidade do aluno.
- b) A inexistência de regras para não atrapalhar o processo criativo.
- c) Espaço cênico adequado com palco, cenários e figurinos, como único recurso para desenvolver melhor as experiências propostas no jogo.
- d) O estabelecimento de regras, considerando atender pressupostos de princípios pedagógicos previstos na elaboração das metas a atingir com o grupo.

47. Para compor uma peça teatral, é fundamental que a cenografia esteja coerente com o tema do espetáculo. Podemos definir como elementos cenográficos, exceto:

- a) Cenário, adereços, figurino e iluminação.
- b) Equipe técnica, adereços, figurino e iluminação.
- c) Atores, adereços, iluminação e equipe técnica.
- d) Adereços, iluminação, atores e figurino.

48. No jogo teatral, o professor deverá avaliar os aspectos objetivos e subjetivos em relação à participação do aluno. Assim, quanto a critérios, deverá considerar:

- a) Uma análise de gráficos construídos com os resultados obtidos nas provas de múltipla escolha.
- b) A participação nos exercícios práticos e teóricos, considerando o desenvolvimento das habilidades artísticas e estéticas que estão sendo desenvolvidas ao longo do processo de aprendizagem.
- c) As notas das provas teóricas, pois não é possível obter avaliação sobre aspectos subjetivos.
- d) A interpretação oral de textos de autores clássicos consagrados.

49. Podemos definir artes cênicas como:

- a) A comunicação estabelecida entre ator e público, e o resultado desse contato, obtendo respostas das emoções despertadas na plateia.
- b) Conjunto de preceitos que compõem dramatização em peças teatrais em locais específicos para essa representação.
- c) Conjunto de preceitos que compõem estudo de prática e teoria da representação e a dramatização em peças de teatro, musicais, danças, em qualquer ambiente que possibilitem tais manifestações artísticas.
- d) Conjunto de regras que devem ser seguidas com a presença de um diretor para coordenar a iluminação, a decoração, o vestiário e o ambiente em geral

50. Forma teatral com início no século VI, que se baseava no improviso e exigia muitas habilidades dos atores, como canto, dança e até malabarismo; tinha personagens fixos e um ator que passava, muitas vezes, a vida inteira interpretando o mesmo personagem.

(Disponível em: <https://portaldosatores.com/2014/12/05/dicionario-de-teatro>)

Estamos nos referindo à modalidade teatral conhecida por:

- a) Happening.
- b) Comédia Dell'arte.
- c) Kabuki.
- d) Melodrama.